

¿QUÉ PUEDE OCURRIR CUANDO TODO PUEDE OCURRIR?



**Dossier de la
compañía**



**improvisación
teatral**

CÜÁ, humor improvisado



Cüá es un espectáculo diferente cada noche, llevado a cabo por 4 actores, un músico y un iluminador.

Antes de empezar, cada espectador escribe un título inventado en una tarjeta y la deposita en un recipiente. Ya en escena, un actor-improvisador saca una tarjeta al azar, lee el título y, sin hablar entre ellos, comienzan la primera escena.



Así hasta 10 escenas creadas en el momento, siempre en clave de humor, con diferentes estilos de improvisación cada noche.

Y sin olvidarnos de las "Patoaventuras": cuatro misiones diferentes asignadas al principio del espectáculo, y que los improvisadores deberán cumplir en cualquier momento de la noche.

Títulos, estilos, música y otras sorpresas se combinan cada noche para que cada función sea única e imprevisible.

Resumiendo, **el público nunca sabe lo que va a pasar, y nosotros... ¡tampoco!**



Infantil: EL Equipo CÜÁ



El Equipo Cüá está formado por cuatro personajes de un cuento muy aburrido que, cansados de repetir la misma historia una y otra vez, deciden escaparse de las páginas.

Pero el malvado bibliotecario Hilario, al que no le gusta nada que las historias cambien, los descubre y les propone un reto: para poder conseguir la libertad de inventarse sus propios cuentos deberán crear seis historias improvisadas, salvando duros obstáculos, y con la única ayuda de las sugerencias de los niños, que se convertirán a partir de ese momento, en parte del Equipo Cüá.



“El Equipo Cüá. La rebelión de los cuentos”, es el segundo montaje de Cüá, y está destinado a niños de 4 años en adelante. Los más pequeños pueden disfrutar de 1 hora de teatro improvisado y además, participar. Sin olvidar que podrán repetir tantas veces como quieran ya que **El Equipo Cüá cada día es totalmente diferente.**



La cüampaña



Esta compañía madrileña de improvisación teatral debuta el 4 de mayo del 2007 en "Calle 76", un café-teatro de Alcorcón, y desde entonces no ha dejado de actuar.

Su primer espectáculo lleva el mismo nombre que el de la compañía: **Cüá** y lo ha representado en más de 400 ocasiones.

Cüá estrenó su segundo montaje el 7 de octubre del 2007 en la popular sala madrileña "El Montacargas". **El Equipo Cüá. La rebelión de los cuentos**, es un espectáculo de improvisación infantil que ha tenido una gran acogida por parte de los niños y de los padres en salas, colegios y centros culturales.

Algunos de los muchos lugares por los que Cüá ha pasado son:

- **Centro Cultural Blas de Otero** (San Sebastián de los Reyes, Madrid).
- **Centro Cultural Tetuán** (Madrid).
- **Centro Cultural de Nieva** (Nieva, Segovia).
- **Centro Cultural La Latina** (Madrid).
- **Colegio Público Bilingüe "Las Castañeras"** (Arroyomolinos, Madrid). Actuaciones durante el *Día del Libro* 2009 y 2010.
- **Ayuntamiento de Alcobendas**. Actuación dentro del programa de la Casa de la Juventud: "Imagina tu noche... de tapas y teatro". (Alcobendas, Madrid).
- **Teatro e.l.a.b.o.r.i.g.e.n.** (Cercedilla, Madrid).
- **Sala El Balcón** (Arenas de San Pedro, Ávila).

- **Teatro de la Sensación** (Ciudad Real). Apertura del “IV Festival Internacional de Jóvenes Creadores del Teatro, Danza y Música”.
- **Café-Café**, café teatro (Pinto, Madrid).
- **Mercadillo “Cosas por dinero”**. III Edición del mercadillo alternativo de Lavapiés (Madrid).
- **Eventoday**, Feria del Espectáculo y Eventos de Madrid (Palacio de los Deportes, Madrid).
- **Sala El Montacargas** (Madrid). Compañía residente desde julio del 2007 hasta febrero del 2009 con actuaciones para mayores y pequeños con “el Día Cüá” e integrantes de la Campaña de Navidad de la Comunidad de Madrid.
- **Sala La Plaza de las Artes** (Madrid). Desde marzo hasta julio del 2008 y apertura del 3º Festival Internacional de Humor y Circo “Humor Madrid 2008”.
- **Sala Tarambana** (Madrid). Con los espectáculos Cüá y El Equipo Cüá desde diciembre del 2008 hasta Abril del 2009.
- **Molly Malone**, pub irlandés (Majadahonda, Madrid). Temporada 2009/2010.
- **Sala La Usina** (Madrid). Desde julio del 2009 hasta julio 2010.
- **Sala La Chillouttejería** (Móstoles, Madrid). Desde 2008 hasta la actualidad.
- **Café-Teatro Arenal** (Madrid). Desde julio 2010 hasta la actualidad.

Pero Cüá no sólo actúa en salas de teatro, en la actualidad ofrece además:

- **Actuaciones** en colegios, centros culturales, eventos de empresa, fiestas populares y privadas.
- **Talleres** de técnicas de improvisación aplicados a la empresa y el trabajo en equipo.
- **Cursos** y talleres de improvisación para niños, adolescentes y adultos.

Su constancia y buena crítica por parte del público, hacen de Cüá una de las compañías más estables de improvisación en Madrid.



Pato a pato

Cüá está dirigido por **Alberto Rego**, un veterano madrileño que comienza en 1994 con "Los compañeros dedicados al humor en forma de que actuaba en el ya desaparecido "Café del



de la escena *Cuentos de Cartuli*", cuentos y sketches, *Otoño*" (Madrid).

Después de pasar por **Estudio 3** y formarse en **Asura**, la más importante escuela de improvisación de Madrid, crea y codirige en 2003 su primer espectáculo de improvisación teatral *"INEXTREMIX"*, que se estrena en el conocido y también desaparecido "Café del Foro". También formará parte de *"Garnache"* (sketches y monólogos de humor). Actualmente ofrece talleres y cursos de improvisación.



Víctor Algra y **Alba Pérez**, también apasionados por el teatro y la interpretación, cuentan con más de 7 años de experiencia en la Fundación de teatro solidario *"La Semilla"* participando en montajes y algunos musicales como *"El Sueño del Capitán Trueno"*, *"Los Pelópidas"*, *"¡Guardias! ¡Guardias!"* o *"Juan sin Miedo"*. Víctor actualmente continúa su formación estudiando



la carrera de interpretación en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático).

Por su parte **Laura García-Castrillón**, el teatro musical (Los Miserables, que acompañaba a la Vuelta obtuvo la licenciatura de Teatro Escénicas de Carmen Roche: perfeccionando su formación



con una amplia experiencia en *West Side Story* o *Lope*, musical *Ciclista 2010*, entre otros), Musical en el Centro de Artes Scaena y continúa artística.



Bernardo Torres es el guitarrista y técnico de sonido de la compañía. Comenzó a tocar su primer instrumento a los 8 años y ha trabajado como técnico en varios montajes teatrales, en radio y TV (Cadena Ser y Localia TV) y en cortometrajes tanto de sonido directo como de postproducción.

La iluminación en Cüá corre a cargo de **Mikel Fernández**. Mikel lleva varios años dedicándose al mundo del teatro y los cortometrajes. Sus trabajos van desde la dirección e interpretación del musical *"Repo la opera genética"* hasta la dirección de fotografía de spots, cortometrajes y videoclips. Ha participado también en el "Festival Rock in Rio" 2010.



Los que ya nos vieron

"Hubo momentos en los que llorábamos de la risa. Un espectáculo, cercano, divertido y original"

"Es un espectáculo graciosísimo y muy ingenioso, se lo recomiendo a todo el mundo"

"Al final tenía la mandíbula desencajada, se la recomiendo a todo el mundo, difícilmente no gustará"

"Al hacer partícipe al público no se hace nada largo, de hecho nos dio pena que se acabara"

"Fresco, espontáneo, divertido"

"Divertido, entretenido e interactivo. Creo que todos estábamos como en casa, entre amigos"

"Para pasar un buen rato, seas de la edad que seas"



"Divertidísimo del principio al final. Totalmente recomendable"

"Muy divertida, los actores son muy buenos, con mucha agilidad mental"

"Deja tan buen sabor de boca que dan ganas de repetir"

"Son ingeniosos, creativos, inteligentes y con un sentido del humor que te hace mantener la sonrisa así como la inevitable carcajada durante todo el espectáculo"

"es original, no es una típica obra de teatro, los niños participan" (sobre el Equipo Cüá)

"genial, los niños se lo pasan bomba y participan todo el tiempo del espectáculo. Se hace muy corto" (sobre el Equipo Cüá)

"un espectáculo muy divertido. Tanto los niños como los mayores lo pasamos muy bien. Muy recomendable" (sobre el Equipo Cüá)

Si quieres puedes consultar más opiniones en:

www.atrapalo.com

Prensa patuna

PLANES

NIÑOS

LA REBELIÓN DE LOS CUENTOS | SALA EL MONTACARGAS (ANTILLÓN, 19. ☎ 91 526 11 73) | DOMINGOS, A LAS 18 H. | A PARTIR DE 6 AÑOS | HASTA EL 27 DE ABRIL | PRECIO: 7 €. Antes de pensar en el público infantil, la compañía Cúa se había volcado en los adultos. Tras la buena acogida de su espectáculo de improvisación, decidió ampliar su empresa a los más pequeños.



Los cuatro jóvenes actores de la formación se meten en la piel de otros tantos personajes del mundo de los cuentos que han tomado la decisión de rebelarse contra las historias preestablecidas para llevar a cabo sus propios relatos. Con la ayuda del público, lograrán su objetivo. *La rebelión de los cuentos* es el primer montaje de Cúa para niños. Durante una hora de buen humor e improvisación, los espectadores descubrirán que es posible crear historias nuevas cada día nacidas de la imaginación de cada uno.

La Luna de Metrópoli
abril 2008

Sietedías
abril 2008

IMAGINA Sietedías 21

SÁBADO 12 DE ABRIL, DE 22 A 1 HORAS, EN IMAGINA

'Noche de tapas y teatro'

'Imagina tu noche' trae una jornada divertida y sabrosa. Para abrir boca, podrás improvisar tu propio picoteo con mucha imaginación y, después de un rico aperitivo, disfrutar de un espectáculo de 'café-teatro' que nos trae el grupo Cúa.

El *café-teatro* nos asegurará las risas con un espectáculo divertido y original. En la Escuela de Música, el grupo Cúa te presenta un espectáculo ingenioso y fresco que alterna la improvisación con el humor. Antes de empezar, cada espectador escribe un título inventado en unas tarjetas y las deposita en un recipiente. Ya en escena, el improvisador saca una tarjeta al azar, lee el título en voz alta y, sin más dilación, comienza la primera escena. Así, hasta 10 escenas improvisadas en clave de humor, con estilos diferentes. El público nunca sabe lo que va a pasar, y los actores... tampoco. La entrada será gratuita, pero tendrás que recoger previamente la invitación en Imagina de 22 a 23 horas.

UNA DE TAPAS

ONMADRID
TEATRO 39

OnMadrid
mayo 2008

IMPROVISACIÓN

LA OCURRENCIA, AQUÍ Y AHORA tiene también su hueco en este festival, como no podía ser menos, tratándose de una disciplina tan de moda últimamente. Dos son los espectáculos en esta onda; a saber: por un lado, *Cúa Impro*, que abrirá Humor Madriz el día 22 de mayo, y por otro lado, la gente de la **compañía Teatro Efervescente**, que se encargará de poner en marcha el jueves 29 los ya conocidos *macht de impro*, que, como ellos dicen, son más sangrientos, divertidos y haratos que Mortal Kombat.

La Guía del Ocio
mayo 2008

+ Teatro
• José Henríquez

Festival "Humor Madriz 2008"

Teatro y Danza

El veterano actor, mimo y clown Pepe Viyuela abre la tercera edición del Festival Humor Madriz, que organiza la sala La Plaza de las Artes (jueves 22). Hasta el domingo 1 de junio, el programa reúne un puñado de expresiones escénicas de sala, desde el *clown*, la magia y los malabares, pasando por el monólogo cómico y la pujante improvisación teatral, como en la sesión que ofrecerán los cuatro actores y el músico del grupo Cúa Impro, el mismo jueves 22, como aperitivo, realizando escenas "a la carta", a petición del público.

pg 56 | guía del ocio

La Luna de Metrópoli
julio 2007

TEATRO OTROS MONTAJES

OBRA	DE QUÉ VA	POR QUÉ HAY QUE VERLA
<p>CÚA EL MONTACARGAS (ANTILLÓN, 19) DIRECTOR ALBERTO REGO INTÉRPRETE COMPAÑÍA CÚA EN CARTEL HASTA FINALES DE JULIO.</p>	<p>Un espectáculo de improvisación en el que cada espectador, antes de empezar, debe escribir en una tarjeta lo que desee ver representado. Los intérpretes eligen al azar las papeletas y, después, recurren a la imaginación.</p>	<p>El título da una pista sobre estas improvisaciones. Y es que de patos va la historia o, al menos, son ellos los que marcan las reglas. Por ejemplo, el estilo «Pasión de patos» indica que la escena se va a desarrollar como una telenovela. Y, si hay castigo, toca «Paté», que ordena la muerte del actor con el objeto que elija el público.</p>

El Montacargas sin hilos conductores

El público reta cada domingo a CÜÁ en su laboratorio de improvisación

Belén Kayser, Madrid

“Un hombre hace saltar la banca del casino de Montecarlo. A to seguido, sube a su habitación y se pega un tiro. ¿Por qué?”

Segunda planta del “cuartel montacargas”. Para acceder allí hay que subir por una estrecha escalera que nace de la planta baja, en el café de los gatos, iluminado con velas pequeñas. Alberto y Laura consiguen hilar la escena que están interpretando, haciendo que la frase case como si fuera parte del argumento y hace estallar en risas el pequeño auditorio. En ese momento sólo son dos atracadores, chapuzas y gays que intentaban enrolarse en una banda de cacos profesionales, llamada La Granja Pin y Pon.

Se dice que Chejov intentó desarrollar el señuelo del suicidio en Montecarlo en algún momento de su obra, pero nunca llegó a conseguir darle sentido. Y esas líneas estaban allí, dentro de la urna azul y en una tarjeta, rodeada de otras muchas frases previamente dobladas por los espectadores. El género del cuento y del teatro tienen la limitación del espacio y el guión, que el teatro de improvisación rompe. Una idea elegida al azar es a la vez eje y reto del combate en el que se pone en juego la memoria y la agilidad mental. Todo el público participa activamente en la obra, y la construye, en la medida en que llena una caja de indicios que los actores irán sacando a lo largo de la hora y cuarto de actuación, para vertebrar sus actuaciones.

La Sala Cultural el Montacargas es el cuartel general del Grupo CÜÁ. En esta antigua fábrica de caramelos, reconvertida en uno de los Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid, los cuatro actores les preparan Cuentacuentos para niños, y cada domingo por la noche protagonizan una sesión de teatro de improvisación. La escena de CÜÁ sólo cuenta con cuatro taburetes, cuadrados y bajos, en un escenario austero. Enfundados en el mismo uniforme: pantalones y camiseta negra, y zapatillas naranjas, como las patas de los patos, los CÜÁ se divierten “no sin el público”. Alberto Rego, Laura García, Alba Pérez y Víctor Álvaro son cuatro genios de la improvisación a los que acompaña el músico Paco Barriuso, que va cambiando el estilo las interpretaciones al ritmo de la mesa de mezclas, haciendo vibrante este juego memorístico e interpretativo.

El laboratorio funciona. La interacción con el público es total. La cercanía evidente. El escenario es pequeño, los techos no son demasiado altos, y el graderío, de unas treinta butacas de madera y terciopelo verde, recuerda a los antiguos Cines Rialto. El grupo se dirige directamente al público para explicarle cuál es su papel a lo largo de la obra. En cada acto de los cuatro que dividen la actuación, cada uno de los actores va contando qué pasará



a continuación y sacando tarjetas de la urna para leer cuál será el argumento de la siguiente escena. Las risas se suceden in crescendo, los aplausos son espontáneos como las tramas, y al final el tiempo se ha ajustado perfectamente a lo que el público espera. La actuación ha superado con creces las expectativas.

El teatro de improvisación es cálido, espontáneo, vivo. Mucho más vivo que cualquier otra representación teatral porque la respuesta del público llega mejor y antes. El espectador forma parte del juego que allí se interpreta, y el actor pone en práctica sus mejores armas: la improvisación y el ingenio. Uno se pregunta si todos los actores son capaces de improvisar de esa manera, de desafiar así y embestir tan elegantemente; comenzando una escena en la que uno de los cuatro actores establece las líneas maestras de los siguientes minutos, y cada cual ha de imaginar cómo responderá el otro para contra-actuar.

El Grupo CÜÁ es uno de los tantos grupos que colorean la vida cultural de Madrid. Que lleva a cabo un género tan difícil con divertido. Los cuatro consiguen con cuatro taburetes cuadrados, delinear y protagonizar historias en cualquier escenario del mundo. Y hacerlo visual en la invisibilidad evidente de elementos. Más allá de su arrolladora capacidad improvisadora está su función creadora y su capacidad para llegar a la gente que se encuentra a pocos pies de distancia y meterla de lleno en la acción. Pocas disciplinas artísticas reciben así al espectador, que es a la vez juez y creador.

El telón no cae; no hay telón. El abrazo es mucho más directo. Ambos se aplauden con razón. Público y actores se miran a los ojos agradeciéndose el trabajo en equipo. Ambos creen que el mérito ha dependido sólo del otro. El escenario se apaga. Aunque sigue latiendo. Desde fuera, cualquier hubiera podido jurar que el Montacargas respiraba. La fachada de tres pisos, sólo está iluminada por las farolas de la calle y las luces anaranjadas del interior. Las caras alargadas, los gatos, los cafés y los saxos a lo largo de tres alturas, rememoran Rayuela y la Argentina de café de noche. CÜÁ tiene suerte de vivir aquí.

El Montacargas no sube, irrita a subir. No tiene hilos, deja que cada cual iriente el suyo desde las butacas de madera y terciopelo verde plegables que también hxy en la entrada. Para mirar desde allí las paredes con estrellas pintadas, o contar las velas del café teatro de la planta baja, donde las bobinas de cable eléctrico son mesas, y donde la camarera parece una echadora de cartas gitana.

Esta crónica realizada por Belén Kayser, alumna de la Escuela de "El País", recibió las felicitaciones de su profesor y redactor de la sección de cultura de este diario, Jesús Ruiz Mantilla.

Necesidades técnicas

A continuación se indican las condiciones técnicas idóneas* para llevar a cabo cualquiera de nuestros espectáculos:

Sonido

- Mesa de mezclas de 8 canales
- Alimentación Phantom
- Entradas RCA
- Entradas Canon
- Entradas Jack
- Reproductor de CD
- Potencia total: 500 w

Iluminación

- 4 PAR 64
- 2 PC
- 3 recortes ETC
- Mesa de mezclas de 12 canales
- Potencia total : 4.000 w

*Aunque no pudieramos disponer de todas las condiciones arriba señaladas, el espectáculo es adaptable a otras situaciones.

¡Vamos volando!

Cüantáctanos

Si estás interesado en alguno de nuestros espectáculos, te gustaría realizar algún taller de improvisación o simplemente necesitas más información, puedes contactar con nosotros a través del teléfono o del correo electrónico.

¡Esperamos verte pronto!

